

Μουσείο στο δρόμο του ονείρου

Δημιουργήθηκε με ελληνική συμμετοχή στο χαμηλότερο σημείο της Γης, στην Ιορδανία

Της ΓΙΩΤΑΣ ΣΥΚΚΑ

ΙΟΡΔΑΝΙΑ **Ακόμη** και το όνομά του: «Μουσείο στο χαμηλότερο σημείο της Γης» είναι πρωτότυπο. Ένα μουσείο στη μέση του πουθενά. Στο «δρόμο του ονείρου» όπως λένε τον νέο αυτοκινητόδρομο έκτασης 400 χιλιομέτρων που συνδέει το Αμμάν με την Ακαμπα. Εκεί χτίστηκε και έχει σχήμα κοχυλιού. Τρία ακριβώς χιλιόμετρα από την κωμόπολη Σάφι με θέα από τη μια μεριά τη Νεκρά θάλασσα και από την άλλη ένα τεράστιο απόκρημνο βουνό. Στη ρίζα του απλώνεται και μοιάζει συνέχεια του.

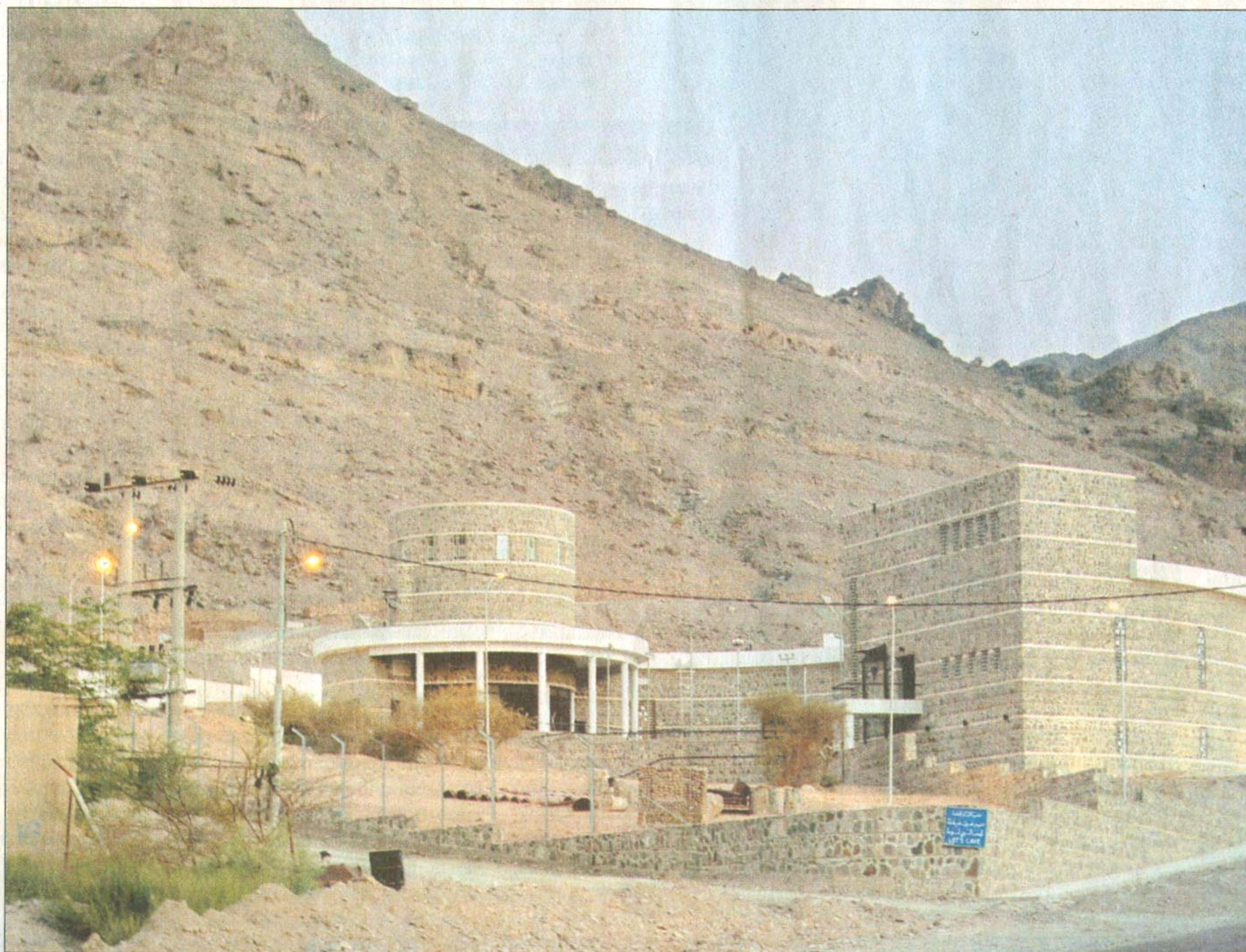
Ελληνική συμμετοχή

Το κτιριολογικό πρόγραμμα είναι έτοιμο, ενώ η μουσειολογική μελέτη που περιλαμβάνει τον σχεδιασμό εκθέσεων, τη δημιουργία έντυπου υλικού, εκπαιδευτικών προγραμμάτων αλλά και την κατασκευή ιστότοπου είναι το επόμενο βήμα. Για μας όμως, το πιο συγκινητικό είναι πως η ομάδα υλοποίησης της συγκεκριμένης δράσης είναι ελληνική.

Το έργο που ξεκίνησε το 2002 ανατέθηκε με κρατική σύμβαση από το υπουργείο Τουρισμού και Αρχαιοτήτων της Ιορδανίας- στην Ελληνική Εταιρεία Μεσανατολικών Σπουδών. Ο Δρ. Κωνσταντίνος Πολίτης στον οποίο άλλωστε ανήκει η ιδέα για τη δημιουργία του μουσείου, είναι ο γενικός υπεύθυνος. Γνωρίζει άλλωστε την περιοχή απέξω κι ανακατωτά, αφού διενεργεί ανασκαφές και έρευνες εδώ και 23 χρόνια. Από την εποχή που έφτασε στην Ιορδανία ως απεσταλμένος τότε, του Βρετανικού Μουσείου.

«Χάρη στα ευρήματα των ερευνών αυτών, ιδιαίτερα της ανακάλυψης του μοναστηριού του Αγίου Λοτ με τα ερείπια της παλαιοχριστιανικής βασιλικής που σώζει ψηφιδωτά με ελληνικές επιγραφές, η περιοχή κηρύχθηκε «Ιερό Προσκύνημα - Άγιος Τόπος» (Maqam) από τον αείμνηστο βασιλιά της Ιορδανίας Χουσεϊν» σημειώνει στην «Κ» ο αρχαιολόγος-μουσειολόγος Δρ. Γεώργιος Παπαϊωάννου που είναι γεν. γραμματέας της ΕΕΜΕΣ, διδάσκων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και υπεύθυνος για τη μουσειολογική μελέτη.

Ο ίδιος άλλωστε μας εξηγεί ότι στην περιοχή αυτή αναπτύχθηκε πολιτισμός ήδη χιλιάδες χρόνια πριν, όπως μαρτυρούν οι πολλές παλαιολιθικές και νεολιθικές θέσεις που αποκαλύπτουν οι αρχαιολόγοι. «Νεκροταφεία της εποχής του Χαλκού με κυριολεκτικά εκατοντάδες χιλιάδες τάφους ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής ανασκάπτονται από τους ειδικούς αλλά



Το Μουσείο της Ιορδανίας, που θα αρχίσει τη λειτουργία του το 2008, έχει σχήμα κοχυλιού και βρίσκεται σε θέση «κλειδί».

και από λαθρανασκαφείς. Από την περιοχή πέρασαν και επηρέασαν τους αυτόχθονες αραβικούς πληθυσμούς οι Ισραηλίτες, οι Αιγύπτιοι, οι Ναβαταίοι, οι Έλληνες πριν και μετά τον Μέγα Αλέξανδρο, οι Ρωμαίοι, οι Βυζαντινοί, οι Οθωμανοί.

Όλοι άφησαν το στίγμα τους στον χώρο. Αρχιτεκτονήματα, κεραμικά, όπλα, ταφικά συγκροτήματα, ψηφιδωτά δάπεδα, ελληνικές επιγραφές, κοσμήματα, ενδύματα κ.ά. «Στα πρώιμα βυζαντινά χρόνια αναπτύχθηκε ο μοναχισμός, όπως φαίνεται από το μοναστήρι του Αγίου Λοτ (5ος-7ος αι.) που ανασκάφτηκε από τον Δρ. Κωνσταντίνο Πολίτη, καθώς και από τα πολυάριθμα ασκητήρια, συνήθως λαξευμένα στους βράχους των χειμάρρων (wadis) που απολήγουν στην περιοχή. Επρόκειτο άλλωστε για τόπο αναφορών της βίβλου και του κορανίου. Εκεί τοποθετούνται τα βιβλικά Σόδομα και Γόμορα. Από την περιοχή πέρασαν ο Μωυσής,

ο Προφήτες, ο Ιησούς Χριστός, ο Μωάμεθ, αλλά και ο Λώρενς της Αραβίας».

Δεν είναι η μοναδική θέση ενδιαφέροντος αυτή που περιγράφει ο κ. Παπαϊωάννου. Μια δεύτερη είναι το αρχαιότερο εργοστάσιο ζάχαρης. «Αλλωστε η λέξη ζάχαρη προέρχεται από τη μεσαιωνική πόλη -μεγάλο εμπορικό κέντρο της περιοχής Zughar το σημερινό Safi».

Επειδή λοιπόν η περιοχή είχε τόσα πολλά σημεία ενδιαφέροντος, αρχαιολογικού και θρησκευτικού κι έτσι η κυβέρνηση της Ιορδανίας αποφάσισε να την αναδείξει. Σε συνδυασμό λοιπόν και με τη γεωλογική της θέση που είναι το χαμηλότερο σημείο στον κόσμο, προτάθηκε η δημιουργία του μουσείου.

Υφασμα με το σώμα

Το υλικό που θα φιλοξενήσει το μουσείο στη μεγάλη κεντρική του αίθουσα είναι άφθονο. «Μέχρι και ευρήματα αντί-

στοιχα των χειρογράφων της Νεκράς θάλασσας». Από ψηφιδωτά δάπεδα με ελληνικές επιγραφές από το μοναστήρι του Αγίου Λοτ μέχρι ένα ύφασμα από τα ρωμαϊκά χρόνια που ανασκάφη μαζί με το σώμα! Εξαιτίας της υπερβολικής ξηρασίας και υγρασίας έχουμε διατήρηση και των οργανικών υλικών.

Στο σημείο εκείνο γίνονται και άλλα έργα. Όπως το κανάλι που θα ενώνει την Ερυθρά με τη Νεκρά θάλασσα προκειμένου να ενισχυθούν τα αποθέματα νερού της δεύτερης. Κορυφαίο έργο, του οποίου μόνο η μελέτη στοιχίζει 15 εκατ. ευρώ. Η ελληνική κυβέρνηση σε πρώτη φάση συμβάλλει με 1 εκατ. ευρώ. «Η θέση του μουσείου λοιπόν θα έρθει σχεδόν δίπλα στη Νεκρά Θάλασσα. Θα είναι κομβική και πάνω απ' όλα ένα μουσείο στο χαμηλότερο σημείο του κόσμου». Θα ξεκινήσει τη λειτουργία του το 2008. Κι όπως όλα δείχνουν, ως εκεί θα κατέβουν πολλοί επισκέπτες...

Μετά το
η τζαζ

ΑΠΩΛΕΙΑ Συμ

παύσει: μετά τον θάνατο των κρουστών Μάιλς Ντέιβις, Τέλεουελ, Κόλμαν Χόκινς «φυγε» τα ξημερώματα φθίνοντας πίσω του κληρονομιά που αμφίβολως ήταν ο τελευταίος Αμερικανών μουσικός να την τζαζ αυτό πο

Ο Ρόουτς γεννήθηκε το 1924, αλλά σύντομα Μπρούκλιν της Νέας Υρκλής των γκόσπελ και η κρουστά σε γκόσπελ πρώτη του σημαντική συμμετέχοντας στην στρα του Ντιουκ Έλκιντον. Παράλληλα, να συχνάζει στα 60 τζαζ κλαμπ του Μανχάτταν στην 52η Οδό, και σ' έγινε ένας από τους τους ντράμερ που επηρέασαν επαναστατικό, τότε μπμπο (Be-Bop) που σαγάγει στη σκηνή τζαζ το δίδυμο Γκλεν Πάρκερ (λέγεται ότι οτος ήταν ο Κένι Κλαρκ) με τον τελευταίο ούτσ συνέπραξε πολλές και σε ιστορικές λίες και ηχογραφήσεις πως σε εκείνη του 1945. Το 1949 συμμετείχε στην ηχογράφηση

βληματικού για την τζαζ άλμπουμ του Ρόουτς δεν αρκέστη σπούδασε σύνθεση μουσική στο Πανεπιστήμιο ιδρύσε με τον μπασίστ ταιρεία Debut Record μεν ως «κορυφαία» άλμπουμ Jazz at the Percussion, ένας ακούσιος κρουστών. Ακολούθησε Ουάσιγκτον, με τη Σαίξον σεις για θεατρικά έργα συνεργασίες με καλλιτέχνη καταπόντης Ρόουτς στα σε αυτόνομη οργάνωση τολμηρούς πειραμάτων φουν οι New York Times κεφάλαιο της αμερικ